**Чернышова Оксана Васильевна, учитель русского языка и литературы**

**МКОУ « Мамонтовская СОШ»**

**Мамонтовский район, село Мамонтово**

**Урок разработан по на основе программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку 5 – 9 кл. под редакцией М.Т.Баранова, Т. А. Ладыженской, Н.М. Шанского. М. «Просвещение», 2010 г.,**

**по учебнику : Русский язык. 8 класс (Л.А.Тростенцова, Т.А.Ладыженская, А.Д.Дейкина, О.М.Александрова; науч. ред. Н.М.Шанский. М.:Просвещение, 2010) .**

***Тема:* Употребление односоставных предложений в поэзии А.С. Пушкина (урок № 11)**

**Интегрированный урок (русский язык, литература, английский язык)**

***Цель:*** создать условия для совершенствования лингвистической компетенции учащихся через систематизацию и обобщение знаний об односоставных предложениях, развитие умения различать виды односоставных предложений, а также для формирования литературоведческой компетенции через анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, что будет способствовать воспитанию сознательного отношения к языку как духовной ценности.

***Материал для проведения занятия (оборудование):***

1. Интерактивная доска, презентация (портрет А.С. Пушкина, тексты произведений, словарные слова)

2. Учебник.

3.Толковые словари С.И. Ожегова.

***Опережающее задание:*** индивидуальная работа учащихся со стихотворениями Пушкина (выписать односоставные предложения, выучить или повторить наизусть отрывки из произведений А.С. Пушкина (на выбор))

***Методический комментарий:*** урок разработан с соответствии с государственным стандартом. Формы, методы, технологии: личностно-ориентированное обучение, методы наблюдения, сопоставления.

***Проект урока***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1  2  3  4  5  6  7 | Мотивация. Слово учителя: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте,» - писал Н.В. Гоголь.  И действительно, в нём русская душа, русский характер, русская природа, незабываемые образы. В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Пушкин более всех раздвинул его границы и показал всё его пространство.  Всё просто в его поэзии, всё лаконично, какой бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают всё. В каждом слове бездна пространства, каждое слово необъятно, как и сам поэт. Сегодня, ребята, анализируя стихотворения А. С. Пушкина, приведём доказательства для этих слов, выясним роль односоставных предложений в художественных произведениях поэта.  Целеполагание. Запишите тему урока.  Планирование: наблюдение,  анализ текстов,  выводы,  закрепление,  контроль и оценивание  Реализация плана.  Показ слайда презентации с портретом Пушкина, рядом эпиграф, строки А. Н. Майкова:  *Его стихи читая – точно я*  *Переживаю некий миг чудесный –*  *Как будто надо мной гармонии небесной*  *Вдруг понеслась нежданная струя.*  Эти строки посвящены поэзии А.С. Пушкина. Как вы считаете, какое слово в этом стихотворении наиболее полно определяет особенности его поэзии?  Каково значение этого слова? Обратимся к словарной статье из «Толкового словаря» С. И. Ожегова.  Слово учителя: Безусловно, каждое стихотворение А.С.Пушкина - это гармония и звуков, и слов, и предложений, это и душевная гармония. Всё поэтическое творчество Пушкина удивительно гармонично. Вслушаемся в эти строки (текст следующего слайда)  Вопрос учителя: Попытайтесь определить настроение, которое выражает поэт.  Какое слово является в тексте ключевым?  За что же благодарит Пушкин судьбу?  В каком значении употреблено в тексте словосочетание «ясная душа»?  Какова же тема стихотворения?  Вам предстоит записать этот текст. Какие орфограммы и пунктограммы могут вызвать затруднения?  Текст на доске закрывается. Запись под диктовку:  …простимся дружно,  О юность лёгкая моя!  Благодарю за наслажденья,  За грусть, за милые мученья,  За шум, за бури, за пиры,  За все, за все твои дары;  Благодарю тебя. Тобою,  Среди тревог и в тишине,  Я наслаждался… и вполне;  Довольно! С ясною душою  Пускаюсь ныне в новый путь  От жизни прошлой отдохнуть.  Обратимся к синтаксическому строю предложений. В чём его особенность?  Как можно объяснить многоточие?  Какие предложения называются односоставными?  Подчеркните грамматические основы предложений.  Назовите односоставные предложения. Определите их типы.  Какое подлежащее подразумевается в первом предложении?  Кто это «мы»?  Вывод учителя: И это мы идёт параллельно с авторским «Я». Пушкин и окружающий его мир находятся в единении, в полной гармонии. Таким образом, односоставные предложения помогли глубже выразить авторский замысел - **гармоничность мира и авторского «я»**  Послушайте наиболее знакомое вам стихотворение, в котором можно найти много примеров односоставных предложений. Презентация «Видеопоэзия». Читает Иннокентий Смоктуновский. А сможете ли вы по памяти восстановить односоставные предложения?  Определите типы односоставных предложений.  Презентация слайда с английским переводом строчки Пушкина: «Мороз и солнце, день чудесный!»  It is a fine frosty sunny day!  Сравните синтаксический строй русского текста и английского перевода. Есть ли различия?  Презентация слайда со словом «лаконичность». Что это?  Можно ли представить на месте пушкинской строчки другую в виде двусоставного предложения?  Давайте вспомним прекрасные пушкинские строки по начальным строкам:   1. Москва!.. 2. Зима! 3. Унылая пора!   К какому типу односоставных предложений они относятся?  Какое настроение создаёт поэт, употребляя восклицательные назывные предложения?  Даже эпитет «унылая пора» передаёт высокий душевный настрой, приподнятое настроение. Слайд со словом «экспрессивность»  Контроль и оценивание. Продолжите предложения:  **Поэзия А.С. Пушкина – это…**  **Односоставные предложения делают поэтическую речь…**  **Выставление оценок учителем.**  **Рефлексия. Какие цели ставили перед собой на уроке? Достигли ли их? Что узнали нового?**  Домашнее задание на выбор: либо упр.218 (односоставные предложения в стихотворении Н. Тряпкина, их роль), либо упр.219 (односоставные предложения в отрывке из произведения А.Куприна) | Записывают тему урока с доски: «Употребление односоставных предложений в поэзии А. С. Пушкина»  Формулируют задачи урока:  повторить, что такое односоставное предложение, а также виды односоставных предложений, выяснить их роль в поэтической речи.    Ответ учеников: гармония.  Работа со словарями. Находят словарную статью, зачитывают, выбирают нужное значение:  Гармония,- и, ж. 1. Отдел теории музыки, излагающий  построение аккордов (спец.)  2. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. *Гармония звуков. Гармония красок. Душевная гармония. Гармония интересов.*  Слово «гармония» в данном тексте употребляется во втором значении.  Выразительно читает подготовленный ученик:  …простимся дружно,  О юность лёгкая моя!  Благодарю за наслажденья,  За грусть, за милые мученья,  За шум, за бури, за пиры,  За все, за все твои дары;  Благодарю тебя. Тобою,  Среди тревог и в тишине,  Я наслаждался… и вполне;  Довольно! С ясною душою  Пускаюсь ныне в новый путь  От жизни прошлой отдохнуть.  Ответ ученика: Настроение грусти, печали, но вместе с тем надежда на новую жизнь.  Ответ ученика: Благодарю  Ответ ученика: за всё, что подарила: веселье и грусть, счастье и мученье, пиры с друзьями.  Ответ ученика: не обременённая никакими заботами, переживаниями, страданиями, с надеждой на лучшее будущее, с ясным сознанием.  Ответ ученика: прощание с юностью, благодарность за всё пережитое.  Ответы учеников: запятая при обращении, запятые при однородных членах предложения, правописание непроверяемых гласных (тревог, довольно и т. д.)  После записи текста обмениваются тетрадками в парах: взаимопроверка. Выставляют друг другу оценки (пользуясь памяткой «Критерии оценки») За отличные работы (без исправлений, помарок, ошибок) оценки выставляются в журнал.  Ответы учеников: ряд однородных дополнений, обращение, восклицательные предложения, многоточие, односоставные предложения.  Ответы учеников: трудно проститься с юностью, отказаться от прошлого, но вместе с тем выбор сделан, надо решиться, поэт как будто медлит, останавливая время.  Ответ: односоставные предложения – это предложения с одним главным членом: подлежащим или сказуемым.  Ответы: 1-е, 2-е, 4-е предложения – определённо-личные.  Ответ: мы  Ответ: Автор и его юность  Учащиеся записывают слово «гармоничность» (открытое на слайде) Дают определение понятия. Записывают в тетради.  Ответы учащихся. Корректирует ответы и даёт полный ответ ученик, получавший индивидуальное задание для работы с этим стихотворением (презентация) :  1) Мороз и солнце, день чудесный! (назывное)  2) Пора, красавица, проснись:  Открой сомкнуты негой взоры  Навстречу северной Авроры,  Звездою севера явись! (определ.-личное)  3) Приятно думать у лежанки,  Но знаешь: не велеть ли в санки  Кобылку бурую запречь? (1-я часть – безличное, 2-я часть – определённо-личное, 3-я часть – безличное предложение)  Ответы учащихся: английский язык требует строго выраженного синтаксиса: подлежащее + сказуемое. Русский язык стремится к краткости и точности. Этому способствуют односоставные предложения.  Работа учащихся со словарями.  Краткость и точность изложения – лаконичность. Записи в тетради.  Ответы учащихся:  Конечно же, односоставные предложения **живее,** **эмоциональнее** передают нам авторский замысел, что придаёт **яркость и выразительность** стихотворениям.  Выразительное чтение стихотворений, подготовленных учениками индивидуально.  Назывные предложения, т.е. предложения с одним главным членом – подлежащим.  Ответы: и веселит, и бодрит. Праздничность, торжественность.  Работа со словарями. Запись в тетрадь: экспрессивность. Работа со словарём Ожегова, запись определения (выражение чувств, переживаний, выразительность, эмоциональность)  Ответы учащихся.  Выбор лучших ответов учащимися. Обоснование. Взаимооценка. |